

SQUARED CIRCLE NEWSLETTER

Bonjour à tous et bienvenue pour ce 16ème numéro de Squared Circle Newsletter! Un numéro bien chargé avec pour commencer la suite et fin de notre trilogie sur les nouveaux talents de la WWE consacrée ce dimanche à Smackdown. Notre équipe vous propose par ailleurs une longue chronique sur Bryan Danielson, vedette du circuit indépendant et future superstar de la WWE. Mais comme d'habitude, vous aurez l'occasion de retrouver une interview en français, aujourd'hui traduite par notre nouveau rédacteur, Maestro, de la présidente de la TNA, Dixie Carter.

L'équipe de Squared Circle Newsletter tient par ailleurs à vous annoncer que ce numéro est le tout dernier de la newsletter. En effet, les obligations des différents rédacteurs ne nous permettront pas de continuer cette aventure. Néanmoins, avant l'arrêt définitif de la newsletter, vous retrouverez dimanche prochain une interview de Juventud Guerrero, actuellement à la NWE et anciennement à la WWE, et le dimanche suivant une interview de Colt Cabana, encore à la WWE sous le nom de Scotty Goldman il y a quelques mois et régulier de la ROH.

Par ailleurs, vous pouvez toujours aller acheter vos articles de catch chez notre partenaire et leader français du secteur, [The Shopping Zone](#). En cliquant [ici](#), vous vous rendez sur le site refait à neuf de la boutique en ligne, qui propose des t-shirts, ceintures, vêtements avec plusieurs promotions en ce moment! Vous pouvez par la même occasion rendre visite à nos partenaires [WWE-Fr.net](#) et le forum [Ultimate Zone Wrestling](#).

Bonne lecture !

Chronique: La relève à la WWE, c'est pour quand? (partie 3: Smackdown)

Après RAW et la ECW, nous terminons cette chronique en trois parties avec ce qui est certainement la division la plus apte à former de nouvelles stars. Avec le manque de nouveaux talents majeurs à RAW et le manque d'exposition de la ECW, Smackdown peut réellement sortir son épingle du jeu avec plusieurs potentiels main-eventers en devenir pour les prochaines années.

Je vous l'accorde, cette chronique sur Smackdown arrive au moment parfait avec, coup sur coup, le départ de Jeff Hardy et la suspension de Rey Mysterio. Smackdown manque réellement de main-eventers "face" avec ces deux départs. CM Punk s'est établi comme le "top heel" de la division depuis la blessure de Edge et les apparitions de Chris Jericho à RAW et sa rivalité avec The Undertaker devrait permettre de cimenter cette place qu'il a le talent pour conserver encore des années. En dehors de The Undertaker, quel "face" est réellement en mesure de porter Smackdown sur ses épaules? En toute honnêteté, la réponse actuellement est personne!

Après un "face-turn" rapide et inexpliqué, Matt Hardy a à cœur de reconquérir ses fans, en étant le seul Hardy encore à la WWE. Il nous a prouvé en 2007 avec MVP qu'il pouvait offrir une bonne rivalité en solo. Cependant, selon moi, le grand frère Hardy n'arrivera pas à un titre mondial avant quelques années si cela venait à se produire. Il peut tout de même offrir de bons programmes à Smackdown, notamment pour le titre Intercontinental avec Dolph Ziggler, où les deux hommes se mettraient en avant l'un et l'autre afin d'un jour atteindre les sommets.

John Morrison est un cas étudié à la loupe par de nombreux fans depuis son transfert à

Smackdown. Un "face-turn" rapide lui aura permis de donner d'excellents affrontements avec CM Punk. Une rivalité en puissance, déjà utilisée par les scripteurs à la ECW il y a quelques années. Je suis persuadé que ces deux-là seront des têtes d'affiche de Wrestlemania d'ici deux ans. Morrison n'est cependant pas encore prêt à porter une rivalité pour un titre mondial sur ses épaules en tant que "face". Mais, après un programme de quelques semaines avec un match en un contre un en PPV, il pourra réellement être lancé dans la cours des grands. La WWE doit être attentive à ne pas l'oublier ou encore à ne pas le mettre au sommet trop rapidement et il sera assurément une future star chez les McMahons.

Comment faire une chronique sur les nouveaux talents à Smackdown sans parler de Dolph Ziggler. Un ex-lutteur du Spirit Squade qui a parfaitement réussi son retour à la WWE. Des débuts laborieux à RAW, malgré un bon combat contre Batista, puis la révélation avec son transfert à Smackdown. Alors que l'on le voyait comme un mélange réussi de Mr. Perfect et Rick Rude, Ziggler a déçu à Night of Champions par son combat avec Mysterio. Une simple ombre au tableau puisque ces deux hommes se sont rattrapés avec très bon "opener" à Summerslam. Dans l'immédiat, Ziggler devrait remporter le titre Intercontinental et se lancer dans une belle rivalité. Je me demande quand même si il sera un jour au sommet de la compagnie comme le sont des lutteurs comme Randy Orton ou Chris Jericho. Ainsi, et en continuant la comparaison avec Mr Perfect qui n'a jamais touché de titre mondial, je doute que Ziggler atteindra un jour le statut de main-eventer confirmé. La question que l'on peut se poser est si il demeurera néanmoins en milieu de carte ou si, comme un certain Brian Kendrick, n'aura qu'une heure de gloire éphémère.

Enfin, la division par équipe peut également subir un essor chez la division bleue avec la présence de Cryme Tyme et de The Hart Dynasty. Même si, il faut l'avouer, je hais Cryme Tyme, les fans ne sont pas du même avis que moi et cette équipe pourrait obtenir plus d'expositions avec la rivalité contre Chris Jericho et Big Show. Bien qu'ils n'aient absolument aucune chance en solo, Shad et JTG peuvent, au mieux, finir leur carrière en tant qu'ex-champions par équipe. La situation est différente pour The Hart Dynasty puisque l'équipe est, logiquement, utilisée comme tremplin vers une carrière solo pour Tyson Kidd et David Hart Smith. Formés au donjon des Hart, ces deux hommes pourraient avoir un avenir à la WWE même si je doute que l'un de ces deux-là n'atteignent un jour un titre mondial. Pour le moment, la WWE a deux équipes d'avenir, qui feront réagir le public, en main et peut les utiliser au mieux afin de donner plus d'exposition à Cryme Tyme ou de lancer les carrières solos de deux talents d'avenir.

Chronique: Bryan Danielson fait le grand saut

Bryan Danielson a signé cette semaine en faveur de la WWE. Âgé de 28 ans, Danielson, qui était incontestablement le meilleur lutteur technique à travers le monde ces dernières années, faisait office de "top star" de la ROH et ce quasiment depuis les débuts de la compagnie, il y a sept ans. Quand, au début de l'année 2009, il a refusé de prolonger son contrat, la WWE a tout de suite compris l'opportunité que cela pouvait représenter. Mais les raisons de cet intérêt sont plus discutables : depuis que HDNet souhaite placer le show de la Ring of Honor le lundi soir, la WWE s'active pour recruter un main-eventer de la compagnie indy afin de l'affaiblir et ainsi limiter les dégâts au niveau des ratings, le lundi soir étant la "propriété" de Raw depuis bien longtemps.

La ROH a annoncé que Danielson participera aux house-shows de septembre, celui de New York le 26 septembre étant son show d'adieu. La ROH ayant des problèmes financiers et la NOAH se concentrant sur un produit plus "local", son avenir dans le circuit indépendant était par ailleurs incertain. A noter que Danielson avait aussi quelques apparitions prévues à la

Dragon Gate USA, notamment le 6 septembre où il affrontera Naruki Doi. Danielson a été élu "Lutteur le plus remarquable" cette année pour la troisième fois de suite et "Lutteur le plus technique" pour la quatrième année d'affilée. Tous les observateurs s'accordent à dire qu'il a eu plus de matchs extraordinaires ces dernières années que n'importe quel autre lutteur de la scène indépendante. Mais avec 1m72 et un peu plus de 80 kilos, Danielson ne correspond pas aux standards de la WWE. A l'exception de Rey Mysterio, personne de cette taille n'occupe le haut de l'affiche actuellement à la WWE.

Le parcours de Danielson est unique. Il a signé en 2000 un contrat à la WWE après une formation suivie à l'école de catch de Shawn Michaels, où lui, Brian Kendrick et Lance Cade étaient les "vedettes". Quand HBK a tenté de faire passer sa fédération de compagnie locale à indy nationale diffusée à la télévision, Danielson alias "The American Dragon" était le fer de lance du roster de Michaels, celui pour lequel on venait voir la TWC. En pleine guerre entre WWF et WCW, Danielson s'est vu offrir un contrat de développement à la WWF où il était alors le protégé de William Regal. Mais, ensuite, le changement de cap au niveau de la politique de développement opéré par la fédération fit que le lutteur jadis masqué fut libéré de son contrat, une décision alors très controversée à l'époque.

Même s'il serait devenu une star du circuit indépendant avec ou sans cela, sa victoire au tournoi "King of Indies" en 2001 lui servit de véritable tremplin dans sa carrière, sous les yeux de Rob Feinstein et Gabe Sapolsky, fondateurs quelques mois plus tard de la Ring of Honor. Feinstein et Sapolsky firent de Danielson le symbole de la ROH dès les débuts de la fédération, notamment en le plaçant dans le main-event du premier show de l'histoire de la ROH ou encore en lui offrant un règne de plus d'un an de septembre 2005 à décembre 2006. Cette année, lorsqu'il a refusé de prolonger son contrat, il a été utilisé en grande partie pour mettre en avant d'autres stars montantes de la compagnie, en particulier le champion Austin Aries et son challenger Tyler Black. Les raisons qui ont poussées Danielson à refuser de re-signer sont professionnelles, ce dernier souhaitant initialement faire une pause et aller s'entraîner en Thaïlande aux disciplines d'arts martiaux. Toutefois, cela s'est vite avéré être une porte de sortie vers une plus grande fédération, la TNA ayant également fait le forcing pour s'attacher les services de Danielson.

La ROH a annoncé un "Final Countdown Tour" qui comprend les enregistrements TV des 10 et 11 septembre à Philadelphie et les shows du 18 à Dayton, 19 à Chiago, 25 à Boston (où il affrontera Davey Richards) et enfin le 26 au Manhattan Center dans un show d'adieu qui promet d'être complet. Pour en revenir à la WWE, le problème principal se pose quant au style de Danielson, qui excelle dans les longs matchs. Or, à la WWE, à moins d'être un main-eventer, il est impossible d'avoir de longs matchs pour s'exprimer. Certains n'hésitent pas à parler pour Danielson d'un avenir à la Jamie Noble, handicapé tout au long de sa carrière à la WWE par sa petite taille. Quant au style de catch de Danielson, un mélange de MMA et de lutte (japonaise, européenne et américaine), il est parfait pour les fans de la ROH mais à l'opposé complet du style habituel de la WWE, bien plus limité en prises et mouvement risqués.

Perdre Danielson est une lourde perte pour la ROH et son public qui ne pourront plus affirmer détenir "le meilleur lutteur du monde". Depuis que Samoa Joe a quitté la compagnie pour la TNA, Danielson est le porte-drapeau de cette fédération et son meilleur élément. Toutefois, Rob Feinstein a toujours pris soin de ne pas construire la compagnie entièrement autour de lui, ce qui aurait été pourtant une décision facile vu le rayonnement dont bénéficiait Danielson aux débuts de la Ring of Honor. Plus dernièrement, beaucoup de discussions avaient lieu au sujet d'un second règne de l'ancien champion, tant son règne avait marqué par son excellence. Mais le fait que son nouveau règne n'apporte rien de neuf par rapport à son premier et la précarité de sa situation (un contrat au jour le jour) firent abandonner cette idée aux scripteurs. Vous l'aurez compris, ce départ est une catastrophe

pour la TNA qui a perdu coup sur coup ces dernières années tout ses meilleurs éléments. Mais ce départ d'un "ROH Original" est un coup dur pour Feinstein qui n'hésitait pas à mettre en avant l'argument Danielson dans ses négociations télévisées. D'un point de vue plus personnel, ce transfert est peut-être la meilleure des choses qui puisse arriver au lutteur qui s'approche doucement de la trentaine. A chaque match indy, il était attendu au tournant et il se devait de lutter plusieurs fois par semaine à un niveau physique très rude après tant d'années sur les routes.

Enfin, quant à la WWE, elle accorde une importance au look de ses lutteurs depuis quelques années, les Lesnar et Goldberg faisant place aux Orton et Cena bien plus proches des standards d'Hollywood et donc bien plus apte à capitaliser un public habituellement peu ouvert au monde du catch. Il est rare de voir à Stamford quelqu'un pushé pour son talent sur le ring et uniquement pour cela. Certes, les contre-exemples Eddie Guerrero, Rey Mysterio ou encore Chris Benoit existent. Mais tous avaient l'avantage d'arriver avec un nom et un public, en provenance du rival qu'était la WCW. Mysterio n'aurait ainsi jamais été pushé s'il n'apparaissait pas aux yeux de Vince McMahon comme un moyen d'affaiblir la WCW à l'époque, puis comme un moyen d'attirer les ratings latinos. Celui auquel sera en revanche longtemps comparé Danielson se nomme CM Punk, dernier produit de la ROH à être devenu champion du monde de la WWE. Mais la comparaison s'arrête là entre les deux hommes : si Danielson est bien plus performant d'un point de vue purement catchesque, Punk a un charisme, un look, des promos uniques qui font de lui un joyau. A propos de Punk, c'est cette confiance en lui qui suscite cette impopularité dans le vestiaire à son égard, beaucoup le jugeant "prétentieux".

Il serait choquant de voir Danielson adopter cette attitude en coulisses. Partout où il est passé, il a laissé une image de garçon sympathique et de collègue formidable. Maintenant, tout reste possible dans la mesure où Danielson pourrait arriver à la WWE avec une certaine image de lui basée sur tout ce qu'il a accompli jusque là. Il oublierait alors qu'à la WWE rien de tout cela ne compte et qu'il aura tout à prouver dans ses promos, dans des matchs courts, dans des segments, des rivalités, et bien plus encore.

Au niveau de son avenir, le meilleur des choix que pourrait faire les scripteurs pour lui serait probablement de le placer dans une équipe où il pourrait apparaître régulièrement à la télévision, comme un certain Bret Hart à une autre époque. Mais cela ne marche pas à tous les coups : le Brian Kendrick n'est pas sorti complètement grandi de son expérience avec Paul London. Le risque est également de lui voir se faire gâcher sa carrière par une gimmick ridicule ou des choix de booking douteux. En tous les cas, si on lui donne tous les moyens pour s'exprimer, le talent de Danielson peut l'emmener bien loin. Nous lui souhaitons que le meilleur.

Avec le Wrestling Observer.

Interview de Dixie Carter

La présidente de la TNA, Dixie Carter, s'est confiée longuement et sans langue de bois à Kevin Eck du Baltimore Sun, l'occasion pour elle de revenir sur des dossiers chauds comme les situations de Kurt Angle et Jeff Jarrett mais aussi de faire le point sur la politique de la TNA.

La TNA et Spike TV ont signé une prolongation de 3 ans. Cela signifie que la TNA continue son évolution ?

C'est une affaire énorme pour nous. Nous sommes avec Spike depuis quatre ans maintenant, et pendant cette période nous avons doublé notre audience. Nous sommes 2 fois plus nombreux qu'au départ. Nous avons déménagé 3 fois [...] et c'est avec une grande fidélité que les fans de catch continuent à nous suivre. C'est grâce à eux que nous avons pu grandir. Spike est très heureux et est un très bon partenaire. Nous nous réjouissons de la nouvelle programmation en collaboration avec Spike et d'autres réseaux.

Pourquoi avoir choisi ce moment pour faire votre première apparition à Impact ?

[...] Je n'ai pas de problème pour parler en face des fans, et sur le plan personnel j'adore ça. Pouvoir leur parler, les écouter et les remercier de nous aider à grandir. Mais mon travail consiste à promouvoir la TNA, il y a eu tant d'évènements dernièrement. La signature avec Spike mais aussi la signature de Bobby Lashley qui est unique pour nous. Il était donc temps pour moi de venir et de parler de ces choses.

Pensez-vous à un déplacement du programme Impact le lundi ou le vendredi soir pour un face à face avec Raw ou SmackDown ?

Je pense que vous allez voir des choses différentes avec nous et Spike. Je pense que c'est notre objectif. Savons-nous exactement ce qu'il va se passer ? Non. Spike nous préfère-t-il le jeudi soir sur leur réseau ? Absolument. Est-ce notre préférence ? Non, nous aimerions être contre Raw le lundi soir.

Pouvez-vous nous parler de la décision du maintien ou non du titre de champion du monde TNA de Kurt Angel au pay-per-view un jour après son arrestation ?

Je ne peux pas librement parler d'une affaire judiciaire en cours. J'ai été informé des détails de ce qui s'est passé, et je sais aussi que les gens sont innocents jusqu'à preuve du contraire. Et comme la plupart des franchises sportives qui ont subi ce genre d'affaires, nous allons attendre le verdict.

Rhaka Khan est-elle encore dans votre compagnie ?

Oui, elle est actuellement un talent de la TNA.

Pouvez-vous nous parler de l'avenir de Jeff Jarrett au sein de la TNA ?

Jeff a travaillé sur beaucoup de choses différentes pour la compagnie. Il a travaillé avec moi sur le développement d'une nouvelle programmation, c'est sur cela qu'il se concentre ces derniers temps.

Quelle est votre degré de participation dans la *creative direction* de la TNA ?

Je participe de plus en plus ces derniers temps, je suis aussi le genre de personne qui met les gens en place, et cela aussi longtemps que nous aurons des résultats positifs. Je tiens à laisser les gens faire ce qu'ils font le mieux. Je ne prétends pas être un booker mais je sais quand nous avons des succès parce que cela se ressent partout au sein la compagnie [...]. Au cours de ces six ou sept derniers mois, nous avons fait beaucoup de changements et nous commençons à voir des résultats encourageants [...]

Étiez-vous une fan de catch avant votre arrivée à la TNA ?

Depuis toute petite je suis une fan de catch. J'ai grandi à Dallas, et les Von Erichs étaient des dieux là-bas. J'étais une fan de Hulk Hogan. Je regardais les shows le samedi matin avec mon frère mais j'ai arrêté de regarder le catch en grandissant [...] jusqu'au retour de la TNA en 2002.

Qu'en est-il du déplacement de la TNA à Baltimore ou Washington ?

C'est un de notre objectif principal. Je pense que ce serait un grand marché pour nous. Notre cote a commencé à augmenter à Baltimore et à DC et notre but est d'arriver et d'apporter un grand show.

Question un peu plus large, avez-vous des plans pour développer la marque ?

Je pense qu'il est très important pour nous d'obtenir plus de programmation. Il y a une étude de cas au Royaume Uni en ce moment où nous avons 3 ou 4 show par semaine et nous ne battons pas uniquement la ECW comme c'est le cas parfois aux États-Unis, mais les trois shows de notre concurrent. Ainsi il y a deux semaines nous étions 1er, suivie de RAW, SmackDown et de la ECW (NDLR: note bas de page). [...] Nous sommes plus concurrentiels sur le plan international car nous avons plus de programmation. Spike a compris la situation, et nous accorde une programmation de plus sur leur réseau. Par ailleurs nous discutons actuellement avec d'autres réseaux. Nous allons avoir plus d'exposition permettant à la compagnie de s'accroître rapidement aux États-Unis.

Vous avez parlé de plus de programmation [...] et il y avait des spéculations à un moment concernant un show 100% féminin. Cela a-t-il été discuté, et si oui, est-ce toujours une possibilité?

Je ne sais pas. C'est quelque chose qui pourrait arriver. Nous venons d'annoncer que nous allons créer le titre women's tag team, de plus avec le titre Knockouts, les combats féminins auront un rôle plus important dans nos shows. [...] Si vous vous branchez à Impact jeudi soir sur Spike, vous allez voir Hamada contre Daffney dans un No-DQ match qui était incroyable. Vous ne verrez cela nulle part ailleurs dans le monde. [...] Les deux derniers mois, nous avons fait quelques changements avec les filles; avec la signature de nouveaux talents, [...] et je pense que vous allez voir un show féminin exceptionnel.

L'une des critiques de la TNA (et de la WWE) est que la création de nouvelles stars sont pour la plupart des échecs, ce sont toujours les mêmes combattants qui sont au sommet. À la TNA, c'est toutes les anciennes stars de la WWE et de la WCW qui sont en tête d'affiche. Que pensez-vous de cela ?

En tant que société récente, nous devons avoir une exposition importante et pour cela nous avons besoin de talents reconnus dans le monde du catch. C'est pour cela que les Mick Foley, les Kurt Angle, les Sting ou les Booker T ont intégré la TNA. Ils comprennent bien que l'on a besoin d'eux pour s'exposer aux fans. Si vous regardez régulièrement le show, vous remarquerez un changement énorme ces temps-ci. Nous mettons l'accent sur des catcheurs plus jeunes comme A.J. Styles, Matt Morgan, Hernandez, Beer Money, Samoa Joe et j'en passe. Si vous regardez bien, je pense que personne ne peut utiliser cette critique pour la TNA.

NOTE: Audience de la semaine du 2 au 8 août au Royaume Uni:

Impact: 67,000 spectateurs.

Raw: 50,000 spectateurs.

Smackdown: 48,000 spectateurs.